Sommario • Summary

10 - 29	<i>Giorgio Politi</i> Una periferia senza centro. La cultura cremonese nel secolo XVI	A Periphery without Center. Cremonese Culture in the 16 th century
30 - 49	<i>Francesco Rocco Rossi</i> La musica nel Cinquecento a Cremona	Music in the 16 th century in Cremona
50 - 87	<i>Elena Ferrari Barassi</i> Ripensando alle origini del violino: morfologia, impiego, repertorio	Reconsidering the origins of the violin: morphology, usage and repertoire
88 - 113	<i>Ugo Ravasio</i> Dalla violetta al violino: il ruolo di Brescia	From the fiddle to the violin: the role played by Brescia
114 - 147	<i>Rodolfo Baroncini</i> La pratica violinistica d'assieme nel '500: diffusione, funzioni e struttura	The violin 'consort' in the 16 th century: dissemination, functions, structure
148 - 156	Bibliografia generale	General bibliography

Sommario • Summary

10 - 88	<i>Renato Meucci</i> Alle origini della liuteria classica italiana: come in una gara ad ostacoli...	The origins of Italian violin making: rather like an obstacle course
92 - 107	<i>Carlo Chiesa</i> Qualche notizia storica su Andrea Amati	<i>Carlo Chiesa</i> Some historical notes on Andrea Amati
108 - 133	<i>Fausto Cacciatori</i> Risultati delle analisi del violino “Carlo IX”	<i>Fausto Cacciatori</i> Report of the analysis of violin ‘Charles IX’
136 - 181	Gli strumenti	The instruments